

LIN XIAOYU

몸은 비어 있는 쪽에서 시작된다

THE BODY BEGINS WHERE IT IS EMPTY

WHITE CANVAS / CATALOGUE REVIEW EDITION / 2026

몸은 비어 있는 쪽에서 시작된다

링은 처음 수천 개의 작은 점으로 태어났다. 그러나 린샤오위에게 점은 형상을 채우는 장식이 아니라, 손이 누른 압력과 안료가 마른 시간을 붙잡는 얕은 부조였다.

이번 전시에서 링의 몸은 화면을 떠난다. 종이의 껍질과 압축된 단면, 중력에 처진 막, 모세관을 오르는 물, 잠시 머무는 공기와 하나의 긴 끈이 차례로 몸을 빌려준다. 이어지는 작업에서는 건조 수축, 소금의 결정, 마찰, 습도와 소리의 공명이 몸의 윤곽을 잠시 세운다. 링의 외형은 희미해지지만, 그것을 만든 힘과 시간은 오히려 더 선명해진다.



무중생유

LIN XIAOYU · 2026



탈태환골

LIN XIAOYU · 2026



허실상생

LIN XIAOYU · 2026



일적월루

LIN XIAOYU · 2026



순기자연

LIN XIAOYU · 2026



수적석천

LIN XIAOYU · 2026



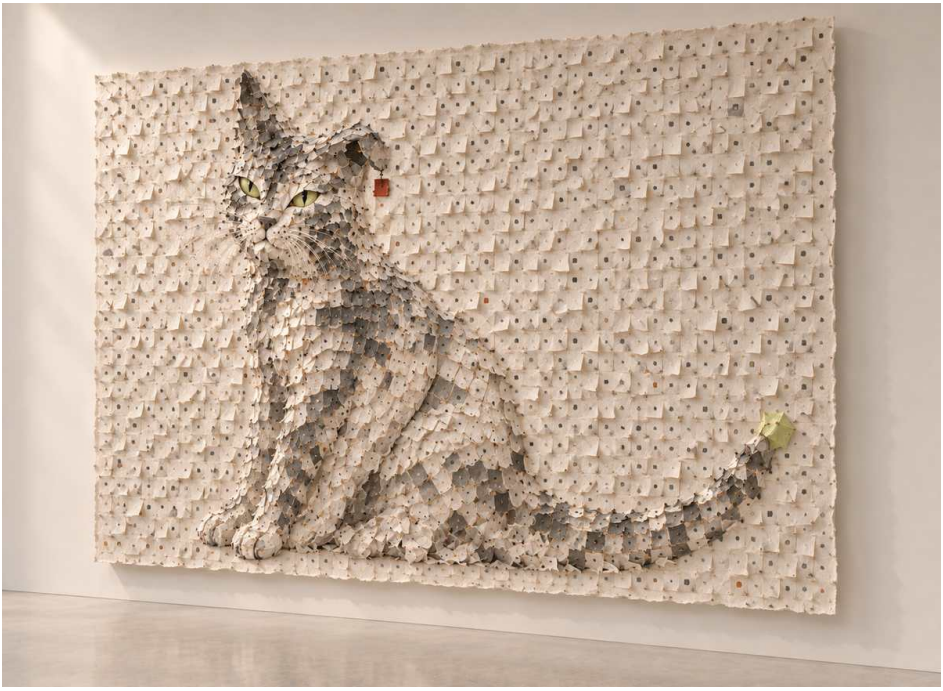
일호일흡

LIN XIAOYU · 2026



우단사련

LIN XIAOYU · 2026



파이후립

LIN XIAOYU · 2026



일선생기

LIN XIAOYU · 2026



고목봉춘

LIN XIAOYU · 2026



수도거성

LIN XIAOYU · 2026



이퇴위진

LIN XIAOYU · 2026



인지제의

LIN XIAOYU · 2026



여음요량

LIN XIAOYU · 2026

몸보다 오래 남는 것







껍질에서 물로, 물에서 소리의 마디로.
형상은 줄어들고 몸을 세운 힘만 남는다.

LIN XIAOYU

린샤오위의 점은 화면을 채우는 단위가 아니라 압력과 시간의 기록이다. 작가는 사각 대나무 도장에 두꺼운 광물 안료를 묻혀 닥섬유 위에 반복해 누른다. 조금씩 다른 압력, 깨진 모서리와 어긋난 위치가 빛을 만나며 하나의 몸을 만든다.

최근 작업은 이 적층의 논리를 종이 껍질, 압축 단면, 막, 물, 공기와 매듭, 건조 수축, 결정, 마찰, 습도와 음향의 공명으로 확장한다. 링은 더 이상 고정된 고양이 형상이 아니라 보이지 않는 힘을 드러내는 하나의 측정 단위가 된다.

작품 목록

01 무중생유

2026

02 탈태환골

2026

03 허실상생

2026

04 일적월루

2026

05 순기자연

2026

06 수적석천

2026

07 일호일흡

2026

08 우단사련

2026

09 파이후립

2026

10 일선생기

2026

11 고목봉춘

2026

12 수도거성

2026

13 이퇴위진

2026

14 인지제의

2026

15 여음요량

2026

저용량 검토본: 작품 순서와 이미지 배치를 확인하기 위한 교정본입니다.

규격·재료·제작 정보는 정식본에서 최종 교정 후 반영합니다.

WHITE CANVAS

whitecanvas.gallery